

## **Pressemitteilung 03.04.2024**

### **Boris Charmatz, Intendant Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain, „Artiste Complice“ beim Festival d'Avignon 2024**

Heute gab das Festival d'Avignon das Programm für die 78. Ausgabe des Festivals unter der Direktion von Tiago Rodrigues bekannt. Das Festival findet von 29. Juni bis 21. Juli in Avignon in mehr als 20 Spielstätten in- und outdoor statt. 1947 gegründet von Jean Vilar zählt das Festival heute zu den bedeutendsten Events für zeitgenössische Theater-, Tanz- und Performancekunst weltweit und erfreut sich enormer Publikums- und Medienresonanz aus dem In- und Ausland, mit zahlreichen Aufführungen, Ausstellungen, Lesungen, Filmen, diskursiven und partizipativen Projekten, Debatten und mehr...

2024 ist Boris Charmatz - Intendant des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch und künstlerischer Leiter von Terrain - „Artiste Complice“ des Festivals, das über die gesamte Laufzeit einen programmatischen Schwerpunkt auf die Arbeit des Choreografen mit dem Ensemble des Tanztheater Wuppertal und seiner französischen Struktur Terrain setzt.

„Jedes Jahr wollen wir, dass ein Künstler oder eine Künstlerin an unserer Seite an der Gestaltung des Festivals teilnimmt, uns seine/ihre Weltanschauung und Affinitäten entdecken lässt, mit seinen/ihren Gedanken zur Programmauswahl beiträgt oder seine/ihre neuen Kreationen vorstellt. Und jedes Jahr wird diese Komplizenschaft anders aufgebaut und umgesetzt,“ erklärt Tiago Rodrigues. „Der Artiste Complice der 78. Ausgabe des Festival d'Avignon ist Boris Charmatz. Er hat eine lange Geschichte mit dem Festival d'Avignon, wo er 2011 assoziierter Künstler mit mehreren Projekten war, darunter das Stück *enfant* im Cour d'honneur des Papstpalastes. Seit 2022 leitet er das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Boris Charmatz und die Kompanie werden vom ersten bis zum letzten Tag des Festivals in Avignon mit drei Projekten vertreten sein, die von einem Workshop unter freiem Himmel bis hin zu einer Kreation für Avignon reichen. Ein ganzes Festival, um das Feld der Möglichkeiten des Tanzes zu erkunden.“

#### **CERCLES - Partizipatives Zwei-Länder-Projekt Kreation im Rahmen des Festival d'Avignon Konzept Boris Charmatz**

**29. 30. Juni und 1. Juli 2024, Stade de Bagatelle (Fußballplatz)**

Mit CERCLES konzipiert Boris Charmatz in Avignon und danach mit dem gleichen choreografischen Material in Wuppertal ein großangelegtes partizipatives Projekt im Rahmen der Vorlaufphase des Pina Bausch Zentrums. Boris Charmatz erarbeitet mit einer Gruppe von 200 tanzbegeisterten und gecasteten Teilnehmer\*innen aus unterschiedlichen Kontexten in Avignon im Rahmen eines

öffentlich zugänglichen dreitägigen Open-Air Workshops eine Partitur aus Kreistänzen. In Wuppertal findet die Premiere mit den Wuppertaler Teilnehmer\*innen am 22. September 2024 statt.

## **Liberté Cathédrale - Kreation 2023 Boris Charmatz mit dem Ensemble des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Gästen**

5. 6. 8. 9. Juli 2024, Stade de Bagatelle (Fußballplatz)

Ein choreografischer Sturm, getanzt und gesungen von Darsteller\*innen des Tanztheater Wuppertal und Terrain, durchzogen von der Kraft der Orgel, von Glockenschlägen und Stille.

Uraufführung 8. September 2023, Mariendom / Neviges

### **Forever**

**(Immersion dans Café Müller de Pina Bausch)**

14. 15. 17. 18. 20. 21. Juli 2024 La FabricA

Jeweils 13:00 bis 20:00 Uhr, empfohlene Verweildauer 2 Stunden

Ein anderes Verhältnis zu Zeit und Raum, um in eines der berühmtesten Werke der Choreografin Pina Bausch einzutauchen: Eine Aufführung wie ein Labor, in dem pluralistische Lesarten von *Café Müller* entwickelt werden.

### **Außerdem Filmprojektionen, diskursive Formate und mehr**

3. Juli 2024 **Territoires cinématographiques**, Kino Utopia; Projektion von zwei Filmen, realisiert von Boris Charmatz und César Vayssié: *Les Disparates* & *Transept*

7. Juli 2024 **Café des idées** (öffentliche Diskussion) mit Emma Bigé, Emanuele Coccia und Elizabeth Diller

9. Juli 2024 Teilnahme im Rahmen von Rencontres (Begegnungen) an **Recherche und Kreation** mit der **Agence Nationale pour la Recherche**

16. Juli **Ciné-Marathon Pina Bausch**, Kino Utopia

Mit freundlicher Genehmigung der Pina Bausch Foundation

Und mehr tbc

festival <https://festivaldavignon.fr>

In der Vergangenheit gastierte das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch beim Festival d'Avignon 1981 mit *Nelken* und mit *Kontakthof* im Cour d'honneur du Palais de Papes, 1993 mit *Walzer*, 1995 mit *Café Müller* und *Das Frühlingsopfer* und 2000 mit *Der Fensterputzer*. Boris Charmatz, damals Direktor des Musée de la danse in Rennes (2009-2018), präsentierte 2010 *Flip book* sowie *La danseuse malade*, 2011 als „Artiste associé“ des Festivals *enfant, Improvisation, Levée des conflits, Petit projet de la matière, Session poster* und 2013 *étrangler le temps* und *Partita 2* (ein Stück von Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker).

Pressekontakt:

Ursula Popp

Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Marketing

ursula.popp@pina-bausch.de